

„Lucas Cranach der Jüngere“ Und die Reformation der Bilder. Hirmer Verlag.

Es ist zunächst der Vater, *Lucas Cranach der Ältere* (1472-1553) der als Hofmaler des Kurfürsten in Wittenberg bedeutende Porträts und Darstellungen der Reformationszeit schuf und diese damit akzentuierte. Seinem Sohn, *Lucas Cranach dem Jüngeren* (1515-1586), kam nun die Aufgabe zu, den großen Anspruch der väterlichen Malwerkstatt weiterzuführen und deren Anerkennung zu erhalten. Und er wird dies in Setzung selbstbewusster Akzente tun und damit auch den weiteren gesellschaftlichen Prozess der Reformation_Konfessionalisierung wesentlich beeinflussen. *Lucas Cranach dem Jüngeren* kommt nun eine wesentliche Bedeutung in der Sichtbarmachung/öffentlichen Wahrnehmung wie Etablierung der Konfession in bildhafter Darstellung zu. Die Kunstproduktion der Cranach-Werkstatt unter der Leitung und Impulsgebung *Lucas Cranach dem Jüngeren* wird somit zum umfangreichen Ideengeber, Chronisten und Spiegel gesellschaftlicher, theologischer und konfessioneller Prozesse/Ambivalenzen der Zeit.

Der vorliegende beeindruckende großformatige Kunstband des Hirmer Verlages setzt seinen Schwerpunkt im Themenkreis des gesellschaftlichen Prozesses der Reformation/Konfessionalisierung im Zusammenhang des umfassenden Werkes *Lucas Cranach des Jüngeren*. Grundlage ist dabei eine internationale Tagung in Wittenberg, die sich ausschließlich Leben und Werk des Künstlers widmete. In drei großen Schwerpunktkapiteln werden nun in der sehr bibliophilen Buchausgabe des Hirmer Verlages die Themenkreise *Cranach der Jüngere – Biografie und Netzwerke; Die Cranach-Werkstatt als Ort der künstlerischen Produktion; Reformatorische Bilder – Reformation der Bilder?* fundiert geöffnet und in umfassender Bildanalyse erläutert und kritisch reflektiert.

„Ein Kunstband als wesentlicher wissenschaftlicher wie vielseitig anschaulicher Meilenstein zum Verständnis der Reformation wie der Bedeutung des Bildes in historischen Prozessen an sich“

Elke A. Werner, Anne Eusterschulte, Gunnar Heydenreich (Hg.) „Lucas Cranach der Jüngere“ Und die Reformation der Bilder. Hirmer Verlag.

Walter Pobaschnig, Wien 4_2018

<https://literaturoiddoors.wordpress.com>

<https://literaturoiddoors.wordpress.com/Rezensionen>

