

Ingeborg Bachmann Todesarten (Edition 3)

Prosa und Gedichte aus den Jahren 1964-1966

Lesung, O-Ton mit Ingeborg Bachmann

Hörverlag 2006, ca.246 min

Der 90.Geburtstag der Autorin gibt einen guten Anlass wieder – im wahrsten Sinne des Ohres - genau Hinzuhören. Direkt zum Werk der Autorin und die zahlreichen Wege der Interpretation etwas ruhen zu lassen. Die Originalstimme Ingeborg Bachmanns auf der Edition des Hörverlages ist da eine der besten Voraussetzungen dies zu tun.

Mit den Textauszügen aus der Prosa („Fall Franza“) sowie den Gedichten aus den Jahren 1964-1966 bietet die Edition 3 des Bachmannwerkes im Hörverlag eine beeindruckende Basis und Einladung Bachmann zu Wort kommen zu lassen. Das intensive Hörerlebnis im O-Ton erlaubt es den Textabschnitten der Prosa aufmerksam zu folgen und diese in selbstgewählten Pausen zu reflektieren. Ebenso ist die Möglichkeit des wiederholten Abspielens eine große Hilfe im individuellen Verstehens- oder Diskussionsprozess der Gruppe im Hörer-/LeserInnenkreis.

Auch der O-Ton in der Lyrik vermittelt eine äußerst intensive Präsenz der Autorin und des Wortes. Es ist gleichsam eine persönliche Ansprache im direkten Zuhören, die Wortbilder sehr stark aufnehmen und persönlich imaginieren lässt. Das Gedicht schreibt sich im Hören weiter und inspiriert Wege des sehr existenziellen Verstehens.

Der Begleittext von Hans Höller ist ein kompaktes literaturtheoretisches Instrumentarium, um formale Voraussetzungen und inhaltliche, historische Implikationen erfassen zu können.

Walter Pobaschnig, Wien 7_2016

<https://literaturoutdoors.wordpress.com>

<https://literaturoutdoors.wordpress.com/Rezensionen>

